

**Programme 1975 - 1999  
der Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“**

Burkhard Glaetzner, Oboe  
Axel Schmidt, Englisch Horn  
Friedrich Schenker, Posaune  
Matthias Sannemüller, Viola,  
Wolfgang Weber, Violoncello  
Dieter Zahn, Kontrabaß  
Gerd Schenker, Schlagzeug  
Gerhard Erber, Klavier

1975	5. Musikfesttage des Bezirkes Leipzig	<b>Siegfried Thiele</b>  <b>Edison Denissow</b>  <b>Manfred Schubert</b>  <b>Christfried Schmidt</b>  <b>Karl-Ottomar Treibmann</b>	Proportionen für Oboe, Violoncello und Klavier Choralvariationen für Posaune und Klavier Evokationen für Sopran und sieben Instrumente Aulodie für Oboe solo  Dritter sinfonischer Essay	
1975 18.2.	Berlin Musikalische Akademie des Berliner Rundfunks	<b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Hans Rempel</b>  <b>Hans-Karsten Raecke</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	Unum necessarium Recital für Sopran, 7 Instrumente und Synthesizer Text Paul Eluard  Musik für 12 Instrumente  Raster für zwei präparierte Pianos mit Solo- Improvisationen  Werkstatt für zwei Gruppen, Oboe und Tonband über „Hörstück mit Oboe“	Hans-Karsten Raecke/Joachim Lucchesi – Klavier vierhändig Gerhard Erber/Martin Lenz - Klavier vierhändig Günter Sommer/Werner Legutke - Percussion-Piano Manfred Schulze, Klarinette und Bariton-Saxophon
1975 15.5.	Leipzig Alte Börse	<b>Johannes Wallmann</b>  <b>Karl-Heinz Stockhausen</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>	Phasen per Trio UA  Nr. 4 Klavierstück 7  so und so	

		<b>Christfried Schmidt</b>	Kammermusik 4 UA	
<b>1975 6. 11.</b>	Leipzig Alte Börse	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Karl-Heinz Dittrich</b>	Serenade 1  Sonata per Violoncello solo Begegnungen für neun Instrumentalisten	
<b>1975 8. 12.</b>	Leipzig	<b>Hanns Eisler</b>  <b>Sergej Slonimski</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Christfried Schmidt</b>  <b>Georg Katzer</b>	Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben. op. 70 Koloristische Fantasie. A corde e sulla tastiera Unum necessarium Recital für Sopran, 7 Instrumente und Synthesizer Text Paul Eluard Partita per Violoncello solo UA  Szene für Kammerensemble UA	Roswitha Trexler, Sopran
<b>1975 10. 12.</b>	Berlin Staatsoper Neues im Apollosaal Konzert mit der Gruppe Neue Musik Hanns Eisler Leipzig und den Berliner Solisten Dirigenten: Friedrich Goldmann/Dietrich Knothe Werke von Meisterschülern der Akademie der Künste der DDR	<b>Paul Dessau</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Karl-Ottomar Treibmann</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Hans-Karsten Raecke</b>  <b>Georg Katzer</b>  <b>Gerd Domhardt</b>  <b>Hans-Karsten Raecke</b>	Intermezzo I – III, Guernica  Paul Dessau - 3 Intermezzi und Guernica UA  Sonata per Oboe  Sonata per Violoncello  Verbindungen 1, 2 u. 3 für Oboe und Tonband  Szene für Kammerensemble (1975) Assoziationen (1970) Zyklus für gemischten Chor a cappella Klagegesang – Gegen den Krieg für 12 Chorsolisten, Baritonsolo, Sprecher, Piano und Bildprojektion	Gerhard Erber, Klavier Instrumentation für Kammerensemble Burkhard Glaetzner, Oboe  Wolfgang Weber, Violoncello Burkhard Glaetzner, Oboe  Berliner Solisten Ursula Wendler, Sprecher, Martin Lenz, Klavier
<b>1976 18. 11.</b>	Halle Aula der Universität	<b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Christfried</b>	„so und so“, Trio  „Des Himmels dunklerer	Gotthard Stier,

		<b>Schmidt</b>  <b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	Bruder" für Bariton und Instrumente Texte Jens Gerlach UA Oboe <sup>2</sup> – accompagniert  Kammermusik III für Oboe, Violoncello, Klavier und Tonband Kontrabaßkonzert	Bariton Dirigent Christian Münch
1977 7. 3.	Leipzig	<b>Paul Dessau</b>  <b>Isang Yun</b>  <b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Morton Feldman</b>  <b>Luciano Berio</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>	Drei Intermezzi, Guernica Instrumentierung: Friedrich Schenker „Piri“ für Oboe solo  Cantos americanos (synchronisiert: asynchron) Text: Nikolas Guillen An Guatemala/Chile/ Lied für Antillenkinder I met Heine on the Rue Furstemberg 0 King  Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen UA	
1977 12. 10.	Graz Steirischer Herbst	<b>Paul Dessau</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Christfried Schmidt</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Georg Katzer</b>	Drei Klavierstücke und Guernica (Bearbeitung für Kammerensemble von Friedrich Schenker) Hörstück mit Oboe  Partita für Cello solo  so und so  Kammermusik II für Oboe, Cello, Klavier, Synthesizer und elektronische Klänge  Szene für Kammerensemble	
1978 16. 1.	Leipzig	<b>Krzysztof Meyer</b>  <b>Luigi Nono</b>	Drei Stücke für Schlagzeug solo Erinnere dich, was dir in	

		<p><b>Paul-Heinz Dittrich</b></p> <p><b>Lejaren Hiller</b></p> <p><b>Dubravko Detoni</b></p>	<p>Auschwitz geschah (Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz) Kammermusik II für Oboe, Violoncello, Klavier und elektronische Klänge Machine Music für Klavier, Schlagzeug und Tonband I. Trio I II. Solo I (Klavier) – Duo I (Tonband und Schlagzeug) – Solo II (Klavier) III. Solo III (Tonband) – Duo II (Schlagzeug und Klavier) – Solo IV (Tonband) IV. Solo V (Schlagzeug) – Duo III (Klavier und Ton- band) – Solo VI (Schlagzeug) V. Trio 11 Tsigane für Klavier, elektrische Orgel und Instrumentalgruppe</p>	
1978 4. 2.	Berlin Komische Oper 45.Kammermusik im Gespräch	<p><b>Ruth Zechlin</b></p> <p><b>Karl-Ottomar Treibmann</b></p> <p><b>Christfried Schmidt</b></p> <p><b>Friedrich Goldmann</b></p>	<p>„Begegnungen“ (1976) UA</p> <p>Sonate für Oboe solo</p> <p>Partita für Violoncello solo</p> <p>Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen</p>	Dirigent Max Pommer
1978 24. 6.	Leipzig	<p><b>Reiner Bredemeyer</b></p> <p><b>Dieter Schnebel</b></p> <p><b>Karlheinz Stockhausen</b></p>	<p>Trio für Oboe, Violoncello und Klavier in 4 Sätzen Visible music I für einen Instrumentalisten (Posaune) und einen Dirigenten</p> <p>Kontrapunkte für Flöte, Klarinette, Baßklarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Harfe, Klavier, Violine und Violoncello</p>	

		<b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Friedrich Schenker</b> und Schlagzeug	Cellomusik 74 für Cello-Solo UA  Paesaggio antico: colonne al Inferno und HADES di „Orfeo – Drama per musica“ für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Bratsche, Cello, Kontrabaß	
1978 15. 11.	Halle	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Christfried Schmidt</b>  <b>John Cage</b>  <b>Edison Denissow</b>  <b>Friedrich Schenker</b> "	Trio für Oboe, Violoncello und Klavier Partita per contrabasso solo (1975) UA  Klavierkonzert  Choralvorationen für Posaune und Klavier Kammerspiel 1 aus Christian Morgensterns Galgenliedern und Palmström	Gerhard Erber, Klavier Roswitha Trexler, Sopran  Dirigent Christian Münch
1979 8. 1.	Leipzig Rathauskonzert	<b>Reiner Bredemeyer</b>           <b>Mauricio Kagel</b>  <b>Branimir Sakac</b>   <b>Friedrich Schenker</b>	Bilderserenade UA Gabriel Metsu: Gambenspieler (Ausschnitt) Ägypten: Musikszene aus dem Grab des Nakht (18. Dynastie) Carl Spitzweg: Spanisches Ständchen (Ausschnitt) Georges Seurat: La parade (Ausschnitt) Match für drei Spieler  Barasou - Ballade von Ratten und Mäusen Text: Eustache Deschamps (1330-1415)/Branimir Sakac Kammerspiel II – Missa nigra für sieben Instrumentalisten, einen Dirigenten, einen Schauspieler, Synthesizer, Tonband, Live-Elektronik und einen bildenden Künstler UA I Pleni sunt coeli II Tod des Einzelnen	Roswitha Trexler, Sopran  Dirigent Christian Munch

			III Mo(a)rs(ch) - music IV Dies irae V A viewpoint culturolly VI Sapientia asiatica nova VII Soli Deo Gloria VIII Opinio popularis IX Requiem et Ky (rie)	
1979 ?	Leipzig Stunde der Musik	<b>Paul Dessau</b>  <b>Morton Feldman</b>  <b>Branimir Sakać</b>  <b>Anton Webern</b>  <b>Kazimierz Serozki</b>  <b>Paul Heinz Dittrich</b>	3 Intermezzi und Guernica für Kammerensemble bearbeitet von Friedrich Schenker I met Heine at the rue Fürstemberg Barasou Ballade von Ratten und Mäusen für Stimme und Kammerensemble Text von Eustache Deschants und Branimir Sakać Konzert für 9 Instrumente op. 24 Fantosmagorio für Schlagzeug und Klavier Begegnungen für 9 Spieler	
1979 24. 2. 25. 2.	Cremona Milano	<b>Hanns Eisler</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Georg Katzer</b>  <b>Luca Lombardi</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	1. Klaviersonate  Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen  Szene für Kammerensemble Gespräch über Bäume für neun Musiker Hades da „Orfeo - Drama per musica“ für Kammerorchester	Dirigent Christian Münch
1979 2. 4.	9. Studiokonzert „Studio DVfM“	<b>Friedrich Schenker</b>  <b>Paul Dessau</b>    <b>Christfried Schmidt</b>  <b>Gerhard Rosenfeld</b>	Solo - Duo - Trio (UA der Fassung für Oboe, Violoncello und Klavier) Drei Intermezzi für Klavier „Guernica“ Klavierstück nach Pablo Picasso (für Kammerensemble bearbeitet von Friedrich Schenker) Partita per contrabbasso solo Flächen und Überlagerung	

			II UA	
1979 2. 6.	Dresdner Musikfestspiele	<b>Reiner Bredemeyer</b> <b>Georg Katzer</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	Bilderserenade Szene für Kammerensemble Kammerspiel II – Missa nigra	
1979 15. 6.	Leipzig	<b>Hans Rempel</b>  <b>Karl Ottomar Treibmann</b>  <b>Uwe Ködderitzsch</b>   <b>Friedrich Schenker</b>	Trio für Oboe, Violoncello und Klavier UA Unterhaltung zweier Schlagzeuger UA  „PRA-...“ für Tonband, Klavier, Schlagzeug und 1 bis 2 beliebige Instrumente (sowie eine „Person“) Kammerspiel 1 - Hades da „Orfeo – Drammo per musica“ UA	Gerd Schenker/ Günter Pauli, Schlagzeug; Helmut Sachse, Gitarre; Uwe Ködderitzsch, Klavier; Gert Gütschow, Sprecher Max Pommer, Dirigent
1979 6. 7.	Berlin Staatsoper Gedenkkonzert für Paul Dessau (+28. Juni 1979)	<b>Paul Dessau</b>	<b>Begrüßung</b> nach dem Gedicht „Freunde“ von Bertolt Brecht für Sopran, Flöte und Streichquartett, 1974 <b>Quattrodramma</b> für vier Violoncelli, zwei Klaviere und Schlagzeug, 1965 <b>Dreistrophenkalendar</b> (Georg Maurer) 1963-67 daraus 4 Lieder für Sopran, Baß und Klavier Die Nachtigall Der Stör Sonnenuntergang Der Friede trägt <b>3 Intermezzi und Guernica</b> für Klavier, 1938/1955 für Kammerensemble bearbeitet von Friedrich Schenker Aus <b>Shakespeare-Sonette</b> für Gesang und Instrumente, 1978 Sonett Nr. 32 <b>Arie des Lancelot</b> aus der Oper „Lancelot“ (Text: Heiner Müller) 1969 <b>3 Heine-Lieder</b> für	Carola Nossek/Roswitha Trexler, Sopran; Edda Schaller, Mezzosopran; Annelies Burmeister; Alt Peter Schreier, Tenor; Reiner Süß/Siegfried Vogel, Baß;  Wilfried Winkelmann, Flöte; Karl-Heinz Schröter/Manfred Herzog/Rudolf Werner/ Wolfgang Bernhardt, Violoncello; Gerhard Petsch/Horst Müller, Schlagzeug; Jutta Czapski/Rudolf Dunckel/ Joachim Freyer/Dario Süß, Klavier  Bläservereinigung

			<p>Mezzosopran a cappella, 1974  Fragmentarisch  Anfangs  Doktrin  <b>Klavierquintett</b>, 1978  <b>Klage des Fischweibs</b> aus der Oper „Die Verurteilung des Lukullus“ (Text Bertolt Brecht), 1949-51  Aus <b>5 Lieder</b> (Claudius, Goethe, Ringelmatz) für Gesang und Klavier, 1955  Ein Herz laviert nicht  Wir Vögel singen nicht egal  <b>An R.</b>  Aus <b>4 Gesänge nach Texten von J. Jewtuschenko</b>, mit Klavier, 1974  Schlaf jetzt, mein Schatz  <b>Meer der Stürme</b>  Orchestermusik Nr. 2, zum 50. Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution, 1967</p>	<p>Berlin  Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig  Löwe-Quartett  Staatskapelle Berlin</p> <p>Dirigenten:  Friedrich Goldmann,  Herbert Kegel,  Max Pommer</p>
1979 26. 11.	Leipzig	<p><b>Paul Dessau</b></p> <p><b>Frederic Rzewski</b></p> <p><b>Luca Lombardi</b></p> <p><b>Louis Andriessen</b></p> <p><b>Nicolaus A. Huber</b></p> <p><b>Friedrich Schenker</b></p>	<p>Drei Intermezzi,  „Guernica“  Bearbeitung für Kammerensemble Friedrich Schenker</p> <p>Coming together  Text: Sam Melville</p> <p>Gespräch über Bäume</p> <p>Volkslied</p> <p>dasselbe ist nicht dasselbe</p> <p>Kantate 1  Text: Wladimir Majakowski (deutsche Nachdichtung: Hugo Huppert)  UA der Neufassung  Die auf Sitzungen  Versessenen  Zur Frage des Frühlings</p>	<p>Rezitation:  Gerhard Erber</p> <p>Leitung Christian Munch  Solisten  Louis Andriessen (Niederlande),  Klavier; Gerd Schenker,  Schlagzeug  Joachim Voigt,  Tenor</p>
1979 20. 12.	Berlin Akademie der Künste Gedenkkonzert	<b>Reiner Bredemeyer, Paul-Heinz Dittrich,</b>	„Freiheit“ Gemeinschaftskomposition nach Strukturen der	

	für Paul Dessau (1894 – 1979)	<b>Friedrich Goldmann, Hans- Werner Henze, Georg Katzer, Siegfried Matthus, Friedrich Schenker</b>  <b>Günter Neubert</b>  <b>Jörg Herchet</b>  <b>Luca Lombardi</b>  <b>Paul Dessau</b>  <b>Paul Dessau</b>	„Thälmannkolonne“ (Paul Dessau) UA  Klavierstück (für P. D.) 1974 Duo für Oboe und Bratsche, 1978 Gespräch über Bäume für neun Spieler, 1976 Shakespeare-Sonette, 1971,73 Sonett 32, 88, 8 Drei Klavierstücke und „Guernica“ instrumentiert von Friedrich Schenker, 1975	
<b>1980 11. 2.</b>	Berlin Berliner Ensemble 10. Festival des politischen Liedes Diskussionskonze rt „Musik und Politik“	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Dokumentar-Film</b> aus dem Studio H & S Musik: Paul Dessau  <b>Jürgen Ganzer</b>  <b>Manfred Schulze</b>  <b>Hermann Keller</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	Serenade Nr. 3 (für H, E.)  „400 ccm“  Picasso-Adaptionen („Traum und Lüge Francos“) Ostinato unter Verwendung eines Liedes von Paul Dessau Text : Pablo Neruda (deutsche Nachdichtung: E. Arendt) Die Augen der Armen Text : Charles Baudelaire Kammerspiel II – Missa nigra	Barbara Richter, Gesang/Dieter Rumstig, Gitarre Berliner Improvisations- Trio, Werner Tast (Flöte)
<b>1980 10. 4. 14.4.</b>	Halle Leipzig	<b>Reiner Bredemeyer, Paul- Heinz Dittrich, Friedrich Goldmann, Hans Werner Henze, Siegfried Matthus, Georg Katzer und Friedrich Schenker</b>	„Freiheit...“ Gemeinschaftskomposition zu Ehren Paul Dessaus	

		<b>Iannis Xenakis</b> <b>Friedrich Schenker</b>	Nomos Alpha für Violoncello solo Majakowski-Jessenin- Recital (1979) für quadrophones Tonband und 7 Spieler Abschied (Sergej Jessenin Der Mann in Schwarz (Sergej Jessenin, dt. Rainer Kirsch) Stanzen -- canzonetta petrolifera (Sergej Jessenin) dt. Rainer Kirsch Abschied (Sergej Jessenin) dt. Paul Celan An Sergej Jessenin (Wladimir Majakowski) Dt. Hugo Huppert Gespräch mit dem Genossen Lenin (Wladimir Majakowski) dt. Hugo Huppert	
<b>1981</b> <b>19. 1.</b>	Leipzig, Rathaussaal Konzert zum zehnjährigen Bestehen der Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“	<b>Reiner Bredemeyer</b> <b>Krzysztof Meyer</b> <b>Friedrich          Goldmann</b> <b>Iannis Xenakis</b> <b>Paul-Heinz          Dittrich</b>	Septett 80 UA Interludio drammatico für Oboe und Kammerensemble UA „vorherrschend gegensätzlich“ UA „Dmaathen“ für Oboe und Schlagzeug Kammermusik VI „Klangtexte“ für Carlfriedrich Claus	Dirigent Hartmut Haenchen
<b>1981</b> <b>11. 2.</b>	Berlin Berliner Ensemble 11. Festival des politischen Liedes Diskussionskonze rt „Musik und Politik“	<b>Reiner Bredemeyer</b> <b>Sergio Ortega</b> <b>Louis Andriessen</b> <b>Gruppe Schicht</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	Serenade Nr. 3 (für HE.) Die großen Gefängnisse Text: Bernd Rump Volkslied Der Planet ist bewohnt Ausschnitte aus einer Sciencefiction-Geschichte von Daniel Walther, Rede von Fidel Castro vor der UNO im Oktober 1979 Texte: Bernd Rump Jessenin-Majakowski- Recital	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig Kammervokalense mble „Berliner Solisten Ltg. Dietrich Knothe Gruppe Schicht Dresden

			Texte: Serge] Jessenin/Wladimir Majakowski	
1981 17. 21.	Berlin Theater im Palast	<b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Hanns Eisler</b>  <b>Iannis Xenakis</b>  <b>John Cage</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	„vorherrschend gegensätzlich“ Quintett für 8 Spieler, variabel mit Randglossen 1. Klaviersonate  „Dmaathen“ für Oboe und Schlagzeug Klavierkonzert  Hades da Orfeo – dramma per musica	
1981 19. 2.	Berlin Staatsoper VIII. Musikbiennale Berlin	<b>Krzysztof Meyer</b>  <b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Luca Lombardi</b>	„Interludio drammatico“  Septett 80  Kammermusik VI – Klangtexte  „Orfeo: gioco-grido-canto“ recita per oboe e trombone UA  „Einklang“ UA	
1981 3. 3.	Berlin Theater im Palast	<b>Georg Katzer</b> <b>Ein Komponisten-Porträt</b>	Trio ad libitum für Oboe, Violoncello und Klavier 1969  „für Paul Dessau“, Oboe solo 1979  Essay avec Rimbaud für Oboe, Violoncello, Klavier und Tonband 1978/79  Szene für Kammerensemble 1975	
1981 25.4.	Wittener Tage für neue Kammermusik	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Friedrich Schenker</b>    <b>Johannes Wallmann</b>	Serenade 3 für HE für Kammerensemble Orfeo: gioco – grido – canto, Recita per Oboe e Trombone (Westdeutsche EA) fusion-de-fusion für Kammerensemble UA	Georg Katzer (Aussteuern seines Stückes)  Christian Münch (Dirigent der Stücke von Bredemeyer, Wallmann und Dittrich)

		<b>Georg Katzer</b>  <b>Paul-Heinz Dietrich</b>	Trio für Oboe, Cello, Klavier und Tonband (Essai avec Rimbaud) Kammermusik VI, Klangtexte nach Carlfriedrich Claus für Kammerensemble (Westdeutsche EA)	
<b>1981</b> <b>13. 5.</b>	Leipzig	<b>Morton Feldman</b>  <b>Ruth Zechlin</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Karlheinz Stockhausen</b>  <b>Johannes Wallmann</b>	The Viola in my Life (I) für Viola und fünf Instrumente, 1970 Katharsis für Oboe, Violoncello und Schlagzeug, 1981 UA „Orfeo: gioco - grido - conto - recita per oboe e trombone“ Zyklus für einen Schlagzeuger  „fusion – de – fusion“ Musik im Raum für Kammerensemble	
<b>1981</b> <b>6. 8.</b>  <b>7. 8.</b>	Montepulciano 6. Cantiere Internazionale d'Arte	<b>Friedrich Schenker</b>  <b>Paul Dessau</b>  <b>Paul-Heinz Dietrich</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Reiner Bredemeyer</b>	Missa nigra (Prospettive di Guerra) 3 Intermezzi, „Guernica“ (Instrumentation Friedrich Schenker) Kammermusik 6 Klangtexte  „so und so“ für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß Serenade III (für Hanns Eisler)	Leitung Friedrich Schenker
<b>1981</b> <b>6. &amp;</b> <b>7.11.</b>	Rennes 2èmes Rencontres Internationales du théâtre musical d'aujourd'hui	<b>Friedrich Schenker</b>	Kammerspiel II Missa Nigra	Szene Hartwig Ebersbach  Regie Alexander Stillmark  Dirigent Christian Münch
<b>1981</b> <b>20. 11.</b>	Dresden <i>Lied&amp;Theater</i> Werkstatt Im Kulturpalast	<b>Friedrich Schenker</b>	Kammerspiel II Missa Nigra	
<b>1982</b> <b>16. 2.</b>	Berlin Berliner Ensemble	I Lieder von <b>Paul Dessau, Hanns</b>		Hanns Eisler Chor Westberlin

	12. Festival des politischen Liedes	<b>Eisler, Hartmut Fladt, Susanne Jüdes, Hellmut Pätsch, Werner Beusterin</b>  <b>II Hanns Eisler</b>         <b>III Friedrich Schenker</b>  anschließend Diskussion im Foyer unter Leitung von Prof. Günter Mayer (Humboldt- Universität)	„Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration“, Text Bertolt Brecht bearbeitet für Gesang und Instrumentalensemble von Friedrich Schenker   Kantate I nach Texten von Majakowski	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig  Hannes Zerbe Blechband u.a.
1982 19. 2.	Berlin Staatsoper DDR-Musiktage 1982 „Eisler und wir“	<b>Friedrich Schenker</b>         <b>Hanns Eisler</b>	Jessenin-Majakowski- Recital (1979) für quadrophones Tonband und 7 Spieler  Die Maßnahme (1930) Lehrstück für Tenor. 3 Sprecher, gemischten Chor, Männerchor und Orchester, op. 29) (Konzertante Aufführung)	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig Dirigent Christian Münch  Rundfunkchor Berlin, Mitglieder des Rundfunksinfonieo rchesters Berlin Dirigent Dietrich Knothe
1982 19. 4.	Leipzig	<b>Vinko Globokar</b>         <b>Christian Münch</b>	„Toucher“ für einen Schlagzeuger Text aus Bertolt Brecht, „Leben des Galilei“ (Französische Übersetzung vom Komponisten)  Flüsterstück IV Briefe aus dem Gefängnis (nach Briefen der Rosa Luxemburg an Sophie Liebknecht)	

		<p><b>Friedrich Schenker</b></p> <p>Sonata per contrabbasso solo I. Monologo – Dialogo ? II. Spettacolo ed audiodramma di Battaglia, forse del re Alessandro contra il re Dario, con cannoni et armi, coll' inno del vincitore (come musica di programmc:). Rappresentazione per uno</p> <p><b>Dieter Schnebel</b></p> <p>Glossololie Fassung für 4 Sprecher und 3 Instrumentalisten (nach der Ausarbeitung des 1959-60 definierten Projektes Glossolalie)</p>	<p>für Gesang, Altflöte, Bratsche und Schlaginstrumente</p>	
1982 5. 7.	9. Geraer Ferienkurs für zeitgenössische Musik	<p><b>Morton Feldmann</b></p> <p><b>Reiner Bredemeyer</b></p> <p><b>Nikolaus A. Huber</b></p> <p><b>Jörg Herchet</b></p> <p><b>Dieter Sehnebel</b></p>	<p>The viola in my life</p> <p>Solo 8 für Po(e)saune</p> <p>dasselbe ist nicht dasselbe für kleine Trommel solo</p> <p>Komposition für Viola solo</p> <p>Glossolalie</p>	
1982 20. 9.	Leipzig	<p><b>Hansjürgen Schmidt</b></p> <p><b>Friedrich Goldmann</b></p> <p><b>Gerhard Rosenfeld</b></p> <p><b>Reiner Bredemeyer</b></p> <p><b>Friedrich Schenker</b></p> <p><b>Christfried Schmidt</b></p>	<p>„Schwanengesang" UA</p> <p>Sonate für Oboe und Klavier</p> <p>„Flächen und Überlagerungen" I und II UA</p> <p>Solo 8 für Po(e)saune</p> <p>Foglio I (per esposizione Rolf Münzner) Foglio II (per esposizione Michael Morgner)</p> <p>Kammermusik IX UA</p>	
1982 2. 10.	Potsdam Klub der Künstler	<b>Hanns Eisler</b>	Legende von der Entstehung des Buches	

	<p>und Architekten „Eduard Claudius“</p> <p>Tag der Neuen Musik irn Klub der Künstler und Architekten</p> <p>SZENISCHE KAMMERMUSIK mit der Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“, Leipzig</p> <p>CEMBALO- MUSIK mit Matthias Eisenberg. Gewandhaus Leipzig</p> <p>GESPRÄCHE UND DISKUSSIONEN mit Komponisten und Interpreten</p> <p>SZENISCHE KAMMERMUSIK</p>	<p><b>Georg Katzer</b></p> <p>Werke von <b>Béla Bartók, Ruth Zechlin</b> u. a.</p> <p><b>Gerhard Rosenfeld</b></p> <p><b>Hanns Eisler</b></p> <p><b>Christfried Schmidt</b></p> <p><b>Friedrich Schenker</b> Kammerspiel II Missa nigra</p>	<p>Taoteking Roswitha Trexler, Gesang Christian Münch, Dirigent</p> <p>Szene für Kammerensemble</p> <p>Trois Sonetts Françaises für Sopran und Pan-Flöte Zeitungsausschnitte</p> <p>Tonsetzers Alptraum</p>	<p>Roswitha Trexler</p> <p>Gerhard Erber, Klavier</p> <p>Christian Münch. Dirigent</p>
<b>1982 12.10.</b>	Leipzig, Gewandhaus	<b>Friedrich Schenker</b>	Kammerspiel II „Missa nigra“	Christian Münch, Dirigent Hartwig Ebersbach, Der Ordnungshüter Habns-Joachim Hegewald, Der Schauspieler Matthias Sannemüller, Tonregie und Synthesizer
<b>1982</b>	Berlin Theater im			

17. 12.	Palast Paul-Dessau-Tage	<p><b>Paul Dessau - Werkstatt-</b> Gespräch mit Gerhard Müller, Friedrich Goldmann und Friedrich Schenker, Ltg. Frank Schneider</p> <p>Konzert <b>Paul Dessau</b></p> <p><b>Paul-Heinz Dittrich</b></p> <p><b>Friedrich Schenker</b></p>	<p>„Les Voix“ für Sopran, Klavier, Harmonium und 2 Schlagzeuger</p> <p>„-the-m-“ für Fagott solo und Live-Elektronik nach E.E.Cummings</p> <p>„Majakowski-Jessenin-Recital“ für Solo-Cello, Instrumentalisten und Tonband</p>	<p>Mariana Slawowa, Sopran; Bernd Casper, Klavier; Klaus Kirbach, Harmonium; Andreas Aigmüller/Gerd Quellmalz, Schlagzeug; Dieter Haenchen, Fagott; Eckhard Rödger, Live-Elektronik, Wolfgang Weber, Violoncello; Gruppe Neue Musik, „Hanns Eisler“ Friedrich Goldmann, Dirigent</p>
1982 18. 12.	Berlin Theater im Palast Paul-Dessau-Tage	<p><b>Jörg Herchet</b></p> <p><b>Friedrich Goldmann</b></p> <p><b>Günter Neubert</b></p> <p><b>Friedrich Schenker</b></p> <p><b>Luca Lombardi</b></p> <p><b>Paul Dessau</b></p>	<p>Komposition I für zwei Violinen, Viola und Violoncello UA Cellomusik '74</p> <p>Musikalische Essays für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß nach Grétry in Erinnerung an Paul Dessau</p> <p>„Dona nobis pacem oder ‚Zur neuen Zeit‘“ für Oboe und Violoncello</p> <p>„Einklang“ für Oboe und 7 Instrumentalisten</p> <p>5 Lieder nach Gedichten</p>	<p>Vera Oelschlegel,</p>

		<b>Hans Werner Henze</b>	von Eva Strittmatter für tiefe Stimme und Gitarre 5. Streichquartett	Gesang; Dieter Rumstig, Gitarre; Solistenstreichquartett der Komischen Oper; Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“
<b>1983 24. 1.</b>	Havanna	<b>Paul Dessau</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Gottfried Glötner</b>  <b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Jörg Herchet</b>  <b>Hanns Eisler</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Georg Katzer</b>	3 Intermezzi / Guernica (Instrumentation Friedrich Schenker) Konzert für Posaune und 3 Instrumentalgruppen Fantasie alla cadenz Septett 80 Hades da "Orfeo – dramma per musica" Actuacion special Duo für Oboe und Viola 1. Klaviersonate Sonate für Oboe und Klavier Kontrabaß-Sonate Trio für Oboe, Kontrabaß und Klavier	Evelio Tieles Ferrer (Geiger) Cecilio Tieles Ferrer (Pianist)
<b>1983 27. 2.</b>	Berlin Staatsoper	<b>Georg Katzer</b>  <b>Yannis Xenakis</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Dieter Schnebel</b>	Duo für Englisch Horn und Viola „Dmaathen" für Oboe und Schlaginstrumente "Die Friedensfeier" UA (Aria bravura per tenore e strumenti) „Glossolalie"	
<b>1983 13. 3.</b>	Leipzig Messesonderkonzert	<b>Isang Yun</b>	Garak für Flöte und Klavier  3 Etüden für Klavier Sonata für Oboe, Violoncello und Cembalo  Piri für Oboe solo  Pièce concertante für Kammerensemble	
<b>1983</b>	10. Geraer	<b>Hansjürgen</b>	Schwanengesang	

4. 7.	Ferienkurs für zeitgenössische Musik	<b>Schmidt</b>  <b>Günter Neubert</b>  <b>Georg Katzer</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	Musikalische Essays nach Grétry Englisch Horn, Posaune, Kontrabaß „miteinander - gegeneinander“ Englisch Horn, Viola HADES da „Orfeo - dramma per musica“	
1983 25. 9.	Leipzig 13. Studienkonzert des DVfM	<b>Wolfgang Motz</b>  <b>Georg Katzer</b>  <b>Max E. Keller</b>  <b>Günter Neubert</b>  <b>Lojze Lebic</b>  <b>Hansjürgen Schmidt</b>	Quintett für Klavier, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Baßklarinette), Bratsche und Violoncello, 1981 miteinander – gegeneinander“ Duo concertante für Englischhorn und Viola, 1982 Konfigurationen für Oboe, Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 1982 Musikalische Essays für Englischhorn, Posaune, Kontrabaß (und Sprecher) nach Gretry, in Erinnerung an Paul Dessau, 1982 Meditationen für zwei für Viola und Violoncello, 1965 Schwanengesang für Oboe, Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 1982	
1983 7. 10.	Bratislava	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Christfried Schmidt</b>  <b>Hansjürgen Schmidt</b>  <b>Friedrich</b>	Septet 80  Partita für Violoncello solo  Labuti spev (Schwanengesang)  Sonate für Oboe und	Dirigent: Christian Münch

		<b>Goldmann</b>	Klavier	
		<b>Friedrich Schenker</b>	Hades da „Orfeo“ – dramma per musica	
<b>1984 14.5.</b>	Leipzig Gewandhaus	<b>Helmut Lachenmann</b>  <b>Armando Gentilucci</b>  <b>Ib Nørholm</b>  <b>Christfried Schmidt</b>	„Interieurs“ für Schlagzeug solo (DDR-EA)  „In Lebensfluten“ per Oboe solo, (DDR-EA)  „Purple to the people“ (DDR-EA) „...Glied der menschlichen Gesellschaft“ Memorial nach Briefzitate des H. v. K. für Sprecher, Kammerensemble und Tonband UA	Dirigent: Christian Münch Solisten: Burkhard Glaetzner, Oboe; Gerd Schenker, Schlagzeug; Gerd Gutschow, Sprecher
<b>1984 1. 10.</b>	Halle Landestheater 4. Werkstatt DVfM	<b>Friedrich Schenker</b>	Foglio I per esposizione Rolf Münzer für Viola und Violoncello  Foglio II per esposizione Michael Morgner für Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier und Kontrabaß  Kammerspiel I (Text: Christian Morgenstern) für Oboe, Englischhorn, Posaune, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Schlagzeug und Klavier Ouvertüre Das große Lalula Fisches Nachtgesang Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid Bundeslied der Galgenbrüder Der Rock (Fritz Geißler zum 50.) KM 21 Die Priesterin Das Knie Korf erfindet eine Art von	

			Witzen	
1984	Boswil/Schweiz	<b>Andreas Schäfer</b>	Variationen über 11	
22. 11.	8. Internationales Komponistensemi- nar	<b>Barbara Buczek</b>	verschiedene Erdlöcher Motet	
		<b>Edu Haubensak</b>	Gleichgewichte	
25. 11.	Aarau	<b>Georg Katzer</b>	Szene für Kammerensemble	
		<b>Friedrich Schenker</b>	Sonata per contrabasso solo	
		<b>Max E. Keller</b>	Konfigurationen für Ensemble	
		<b>Barbara Buczek</b>		
29. 11.	Basel	<b>Iancu Dumitrescu</b>	Cogito. Trompe l'oeil für Ensemble und elektroakustische Verstärkung (1981-1982)	
		<b>Friedrich Schenker</b>	Sonata per Contrabbasso (1975)	
		<b>Cornelias Schwehr</b>	„Krachend Lachen die Harmlosfröhlichen auf ihrer Stange“ Für Frauenstimme, Flöte, Violine, Klavier, Pauke (1982)	
		<b>Reiner Bredemeyer</b>	Septett (1980)	
		<b>Barbara Buczek</b>	Motet für Ensemble, Diapositive und Tonband (1984)	
		<b>David C. Johnson</b>	Fallobst - Rufe auf der Suche III für Aktionistin, Live Computer Electronics, Projektion (1984)	
		NN	open end (1984)	
5. 12	Wetzikon	<b>Friedrich Schenker</b>	Foglio II – per esposizione Michael Morgner	
		<b>Isang Yun</b>	„Piri“ für Oboe solo	
		<b>Georg Katzer</b>	Szene für Kammerensemble	
		<b>Friedrich Goldmann</b>	„so und so“ für Englischhorn, Posaune und	

		<b>Iannis Xenakis</b>	Kontrabass „Nomos alpha“ für Violoncello solo	
		<b>Reiner Bredemeyer</b>	Septett 1980	
<b>1985 19. 1.</b>	Leipzig	<b>Reiner Bredemeyer</b>	„Alle Neune“ – eine Schütz(en)festmusik für 2 Oboen, Posaune, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Schlagzeug	
		<b>Hanns Eisler</b>	Präludium und Fuge über B-A-C-H für Streichtrio op. 46 Fuge B-Dur für Klavier Fuge g-Moll für Klavier	
		<b>Paul-Heinz Dittrich</b>	Kammermusik II für Oboe, Violoncello, Klavier und elektronische Klänge	
		<b>Pausengespräch</b>	„Schütz – Bach – Neue Musik“	<b>Dr. Eberhardt Klemm</b> unterhält sich mit den Komponisten
		<b>Jörg Herchet</b>	Komposition für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Bratsche, Violoncello und Kontrabaß	<b>Reiner Bredemeyer und Prof. Paul- Heinz Dittrich</b>
<b>1985 22. 1.</b>	Berlin Theater im Palast	<b>Isang Yun – ein Komponisten- Porträt</b>		Barbara Dollfuß, Gesang; Dieter Rumstig, Gitarre; Werner Tast, Flöte; P’eter Basche, Oboe, Diethelm Kühn, Klarinette; Ulf Däunert, Violine; Lothar Altendorf, Schlagzeug
		<b>Isang Yun</b>	Piri für Oboe solo  Gagok für Stimme, Gitarre und Schlagzeug  Trio für Flöte, Oboe und Violine  Sonate für Oboe, Violoncello und Klavier  Pièce concertante für Kammerensemble	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Dirigent: Christian Münch  Moderation: Frank Schneider
<b>1985 8. 4.</b>	Berlin Theater im Palast	<b>Friedrich Schenker</b>	"Präparation einer Hölderlinschen Ode"	

		<b>Christfried Schmidt</b>	für vier Instrumentalisten (Oboe, Posaune, Klavier, Schlagzeug), Stimmen (Bariton, Mädchenstimme) und Tonband (Stimme von Wolfgang Heinz) „...Glied der menschlichen Gesellschaft“ Memorial nach Briefzitate des H. v. K. für Sprecher, Kammerensemble und Tonband	
		<b>Friedrich Schenker</b>	Kammerspiel II Missa nigra	
<b>1985 20.4.</b>	Berlin Schauspielhaus	<b>Reiner Bredemeyer</b> <b>Edison Denissow</b> <b>Barbara Buczek</b> <b>Paul Heinz Dittrich</b> <b>Karl Ottomar Treibmann</b>	„Alle Neune“ (eine Schütz[en]festmusik) „Schwarze Wolken“ Komposition für Vibraphon solo Motet für Kammerorchester  „Die anonyme Stimme“ für Oboe und Posaune  3. Sinfonisches Essay	Friedrich Goldmann, Dirigent Gerd Schenker, Vibraphon Dieter Zahn, Kontrabaß
<b>1985 7.5.</b>	Nürnberg Frankenhalle <b>Konzert</b> zum gemeinsamen Gedenken an gemordete Menschen und Städte: Auschwitz, Coventry, Dresden, Köln, Leningrad, Lidice, Minsk, Oradour, Rotterdam, Villeneuve d'Ascq, Warschau und Wolgograd  Ein Programm mit Künstlern aus acht europäischen Ländern:	Eröffnung: Willy Brandt SPD-Parteivorstand, Bonn  Die Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ spielte  <b>Hanns Eisler/Bertolt Brecht</b>  <b>Paul Dessau</b>  <b>Friedrich Goldmann /Heiner Müller</b>	Die Legende von der Entstehung des Buches Taoteking  Guernica (Instrumentation Friedrich Schenker) Arie UA	Friedrich Goldmann, DDR Daniil Granin, UdSSR Udo Lindenberg und das Panik-Orchester, Bundesrepublik Gruppe für Neue Musik Witold Lutoslawski, Polen Hanns Eisler Leipzig, DDR Olivier Messiaen, Frankreich Hanna Hegorova, CSSR Heiner Müller, DDR Zbigniew Herbert, Polen Bulat Okudshava, UdSSR

				<p>Judith Herzberg, Niederlande Michel Tournier, Frankreich Bohumil Hrabal, CSSR Roswitha Trexler, DDR Junge Deutsche Philharmonie, Jethro Tull, Großbritannien Bundesrepublik</p> <p>Herman van Veen, Niederlande Alexander Kluge, Arnold Wesker, Großbritannien Bundesrepublik</p>
1985 14. 9.	Köln	<p><b>Hermann Keller</b></p> <p><b>Friedrich Goldmann</b></p> <p><b>Jose-Luis Campana</b></p> <p><b>Friedrich Schenker</b></p>	<p>Szene für 8 Musiker und 1 Dirigenten UA Trio für Oboe, Violoncello und Klavier UA</p> <p>Vox faucibus haesit für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier UA „Ach Bach“ per due oboisti e gruppo strumentale</p>	
1985 28. 9.	Leipzig	<p><b>Hanns Eisler</b></p> <p><b>Ruth Zechlin</b></p> <p><b>Friedrich Schenker</b></p> <p><b>Friedrich Goldmann</b></p> <p><b>Hermann Keller</b></p>	<p>Sonate für Klavier op. 1 Allegro</p> <p>„Legende von der Entstehung des Buches Taoteking“ (Instrumentiert von Friedrich Schenker) „Katharsis“ für Oboe, Violoncello und Schlagwerk „Ach, Bach“ Concerto per due Oboisti e gruppo instrumentale UA Trio für Oboe, Violoncello und Klavier</p> <p>Szene für 8 Musiker und 1</p>	

			Dirigenten	
1985 23. 11.  20 Uhr	Bonn Tage Neuer Musik Studio Beethovenhalle Verschiedene Instrumente Sprechen/Klatschen/ Trommeln	<b>Nicolaus A. Huber</b> <b>Friedrich Schenker</b> <b>Reiner Bredemeyer</b> <b>John Cage</b> <b>Josef Anton Riedl</b>  20 verschiedene Trommeln/ live 20 andere verschiedene Trommeln/ Tonband Sprechen Klatschen Kontrabaß	Turmgewächse Harfe 1982/83 Dona nobis pacem für Oboe Violoncello 1982 Bratschenkonzert - Oktett 81 1985 Music for Three Klavier Schlagzeug Gambe 1984 Für Trommeln - Für Sprechen 1979/82-82	
22 Uhr	Schlüsselwerke der Avantgarde I Verschiedene Instrumente	<b>Frederic Rzewski</b> <b>John Cage</b> <b>Dieter Schnebel</b>	NN  Ryoanji Posaune Tonband 1985 Glossolalie 4 Sprecher 4 Instrumentalisten 1961	
1985 5. 12.	Stuttgart	<b>Max E. Keller</b> <b>Nicolaus A. Huber</b>  <b>Hermann Keller</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Nicolaus Richter de Vroe</b>	Konfigurationen (1982) für Ensemble Dasselbe ist nicht dasselbe (1978) für kleine Trommel Szene (1985) für acht Musiker und einen Dirigenten Trio (1985) für Oboe, Violoncello und Klavier Ombre di Michelangelo (1985) für Clavichord Aus weißen Listen 1985 UA	
1985 6. 12.	Zürich	<b>Paul Dessau</b>	Drei Intermezzi und Guernica für Klavier in der Version von F. Schenker für Kammerensemble (1975)	

<p>7. 12. 9. 12.</p>	<p>Basel Aarau</p>	<p><b>Martin Schwarzenlander</b> <b>Nicolaus A. Huber</b> <b>Luigi Nono</b> <b>Max E. Keller</b> <b>Luca Lombardi</b> <b>Max E. Keller</b>  <b>Martin Schwarzenlander</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>John Cage</b>  <b>Friedrich Schenker</b></p>	<p>Erste Hilfe nach Erich Fried, für Sprecher, Violine, Kontrabass und Klavier (1981) Dasselbe ist nicht dasselbe für kleine Trommel (1978) Für Paul Dessau für Tonband (1974) Friedenslied eines Oboisten für Oboe solo (1983/84) Einklang für Oboe und 7 Instrumente (1980) Friedenslied eines Oboisten  Erste Hilfe nach Erich Fried  Kammerspiel II Missa Nigra  Klavierkonzert  Kammerspiel II Missa Nigra</p>	
<p>1986 15.3.</p>	<p>Leipzig</p>	<p><b>Jukka Tiensuu</b>  <b>Anders Eliasson</b>  <b>Frank Corcoran</b>   <b>Sven David Sandström</b>  <b>Ib Norholm</b></p>	<p>„Aspro“ für Klarinette, Posaune, Klavier und Violoncello „Dai cammini“ für 2 Oboen, Fagott, Cembalo und Kontrabaß „Cuig Amhrain gan Fhocail“ („Fünf Lieder ohne Worte“) für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabaß „Inside“ für Baßposaune und Klavier, Purple for the people“ für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabaß</p>	
<p>1986 6. 5. 7. 5.</p>	<p>Leipzig Altenburg</p>	<p><b>Krzysztof Meyer</b>  <b>Nico Richter de Vroe</b></p>	<p>Interludio drammatico  „Aus weißen Listen“</p>	

		<b>Morton Feldman</b>	The King of Denmark	
		<b>Steffen Schleiermacher</b>	„Sei auf der Hut“ UA	
<b>1986 14. 8.</b>	1. Internationales Patras-Festival	<b>Friedrich Schenker</b>	Hades da Orfeo	
		<b>Friedrich Goldmann</b>	Sonate für Oboe und Klavier	
		<b>Reiner Bredemeyer</b>	Septett 1980	
		<b>Georg Katzer</b>	Essay avec Rimbaud	
		<b>Paul-Heinz Dittrich</b>	Kammermusik	
<b>1986 7. 10.</b>	Budapester Musikwochen	<b>Reiner Bredemeyer</b>	Septett „Alle Neune“ (Eine kleine Schütz(en)Festmusik	
		<b>Friedrich Schenker</b>	Dons nobis pacem (oder zur neuen Zeit) for oboe and cello	
		<b>Nico Richter de Vroe</b>	„Aus weißen Listen“	
		<b>Georg Katzer</b>	Trio for oboe, cello and piano (Essai avec Rimbaud)	
		<b>Paul Heinz Dittrich</b>	Kammermusik VI	
<b>1986 12. 12.</b>	Berlin Theater im „Palast Paul-Dessau-Tage	<b>Heiner Müller</b>	Zum Beispiel Paul Dessau	
		<b>Paul Dessau</b>	7. Streichquartett (Dem Andenken an Boris Blacher)	
		<b>Reiner Bredemeyer</b>	Vierer ohne für Flöte, Fagott, Violoncello und Klavier	
		<b>Helmut Zapf</b>	Brechungen III für Flöte und Streichtrio	
		<b>Georg Katzer</b>	Lieder und Kommentare zu Ovid Duo concertante für 2 Oboen und Tonband	
		<b>Max E. Keller</b>	Achuapa/Nicaragua für sprechenden und singenden Pianisten	
		<b>Günter Neubert</b>	Dithyrambus für 2 Schlagzeuger UA	
		<b>Paul-Heinz Dittrich</b>	Voix intérieure pour deux hautbois UA	

		<b>Friedrich Schenker</b>	„Gutes Verhältnis zu Pferden“ Neuerliche Näherung an Majakowski für 8 Instrumente UA	
<b>1987 16. 2.</b>	Anlässlich der XI. Musikbiennale 1987	<b>BEGEGNUNG</b> Die Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig und Jazzmusiker im Dialog		Gerhard Erber – Klavier; Burkhard Glaetzner – Oboe; Matthias Sannemüller – Viola; Friedrich Schenker – Posaune; Gerd Schenker – Schlagzeug; Axel Schmidt – Englisch-Horn; Dieter Zahn – Baß Dirigent: Christian Münch  Uschi Brüning voc; Johannes Bauer tb; Dietmar Diesner – saxes; Klaus Koch b; Ernst-Ludwig Petrowsky saxes; Hans Rempel p; Gottfried Rößler dr; Ekkard Rödger – Live-electronics  Ansage: Günter Sonnenberg
<b>1987 4. 3</b>	Berlin Schauspielhaus	<b>Krzysztof Meyer</b> <i>?Marek Pietrucha</i> <b>Hermann Keller</b> <b>Frank Corcoran</b> <b>Friedrich Schenker</b>	Interludio drammatico <i>?Sonanzen UA „Dreieck“ –</i> Situationen für Oboe, Violoncello und Klavier Fünf Lieder ohne Worte Solo IV for a percussionist action/bridge/culmination/ danger/eyes/force/garden/	

		<b>Georg Katzer</b>	horns/1/ jump/kookoock UA „La Mettrie“ oder „Anmerkungen zum Maschinenmenschen oder „Das Ende des mechanistischen Zeitalters“ für Klavier und fünf Instrumente	
<b>1987 8.5.</b>	Duisburg, Wilhelm- Lehmbruck- Museum	<b>Reiner Brederneyer</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>	Septett „Alle Neue“ - Eine Schütz(en)festmusik Ach, Bach Concerti funebri e fuiosi per due oboesti e gruppo instrumentale Sonate für Oboe und Klavier  Kammermusik VI	
<b>1987 26. 10.</b>	Berlin, Theater im Palast	<b>Wolfgang Motz</b>  <b>Edison Denissow</b>  <b>Christfried Schmidt</b>	"In den Spuren einer neuen Erde" für Mezzosopran, Klarinette, Kontrabaß, Schlagzeug und Tonband Drei Bilder nach Paul Klee Diana im Herbstwind für Viola, Kontrabaß, Vibraphon und Klavier Senecio für Viola sola Kind an der Freitreppe für Viola, Oboe, Horn, Kontrabaß und Klavier Kammermusik X für Posaune, Klavier und Schlagzeug UA	Nancy Bello, Mezzosopran Christian Münch Dirigent Christfried Schmidt, Dirigent
<b>1987 20. 11.</b>	Magdeburg Konzerthalle „Georg Philipp Telemann“	<b>Steffen Schleiermacher</b>  <b>Witold Lutoslawski</b>  <b>Friedrich Schenker</b> <b>Edison Denissow</b>  <b>Toru Takemitsu</b>  <b>Thomas Müller</b>	„Quartett“  „Epitaph“ für Oboe und Klavier  Orfeo per Oboe e trombone „Chorolvariation“ für Posaune und Klavier „Distance“ für Oboe solo  „Protheus“ für Englisch Horn, Viola, Kontrabaß und Gitarre	Gruppe NEUE MUSIK Burkhard Glaetzner - Oboe Friedrich Schenker - Posaune  Leipziger Consort: Axel Schmidt - Englisch Horn Matthias Sannemüller - Viola Dieter Zahn -

				Kontrabaß Roland Zimmer - Gitarre
<b>1987</b> <b>30. 11.</b>	Frankfurt/Main IGNM Weltmusiktag	<b>Friedrich Schenker</b>	Kammerspiel II Missa nigra für sieben Instrumentalisten, einen Schauspieler, einen Dirigenten und Tonband	Ausstattung: Hartwig Ebersbach Hans Joachim Hegewald, Schauspieler Dirigent: Christian Münch
<b>1988</b> <b>20. 2.</b>	Schauspielhaus Berlin	<b>Georg Katzer</b>  <b>Ruth Zechlin</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Hansjürgen Schmidt</b>  <b>Bernd Franke</b>  <b>Christian Münch</b>  <b>Hans J. Wenzel</b> Inversion –	La Mettrie oder Anmerkungen zum Maschinenmenschen oder Das Ende des mechanischen Zeitalters (1986) Prometheus nach Franz Kafka für Sprecher, Klavier und Schlagwerk (1986) Un coup d'aile – Treize fragments pour viola (1984) Psychogramme. Vier Stücke für drei Instrumentalgruppen (1986) UA „Story I" für Posaune solo (1986) UA Tänze für Violoncello und Live-Elektronik (1984) Gruppenmusik für acht Spieler (1987) UA Auftragswerk der DDR- Musiktage	Dirigenten: Christian Münch Hans J. Wenzel Sprecher: Christian Grashof
<b>1988</b> <b>28. 3.</b>	Leipzig Neues Gewandhaus	<b>Robert Linke</b>  <b>Georg Katzer</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Hansjürgen Schmidt</b>  <b>Günter Neubert</b>	Kammermusik 11 (1984) UA Schlagmusik  Posaunenkonzert  Psychogramme - Vier Stücke für drei Instrumentengruppen „Mors et vita" UA Komposition für 3 Klanggruppen und Tonbandzuspiel nach Friedrich Hölderlin	Solisten Gerd Schenker, Schlagzeug Friedrich Schenker, Posaune Georg Christoph Biller, Bariton Elisabeth Baumgarten, Mezzosopran Gert Gutschow, Sprecher  Dirigent: Friedrich Goldmann
<b>1988</b>	Donaueschingen	<b>Helmut Zapf</b>	ZUSAMMENKLANG II	Kompositionsauftr

15. 10.		<p><b>Susanne Erding</b></p> <p><b>Juro Měšk</b></p> <p><b>Jakob Ullmann</b></p>	<p>für Kammerensemble (1988) UA GIOIELLI RUBATI für Kammerensemble (1987/88) UA »Es hätte auch anders sein können ...« KONTRAKTION, Kontra-Aktionen für Kammerensemble (1987/88) UA LA CANCIÖN DEL ANGEL DESAPARECIDO für Kammerensemble (1987/88) UA</p>	<p>ag des Südwestfunks Kompositionsauftrag des Südwestfunks Kompositionsauftrag des Südwestfunks  Kompositionsauftrag des Südwestfunks</p>
1988 3. 11.	Halle XIX. Hallesche Musiktage	<b>Friedrich Schenker</b>	Kammerspiel II Missa nigra	
1988 15. 12.	Berlin Theater im Palast Paul-Dessau-Tage	<p><b>Paul Dessau</b></p> <p><b>Helmut Zapf</b></p> <p><b>Juro Měšk</b></p> <p><b>Jakob Ullmann</b></p> <p><b>Christfried</b></p>	<p>Begrüßung nach dem Gedicht „Freunde“ von B. Brecht für Sopran, Flöte und Streichquartett</p> <p>Die Geschichte vom Kaukasischen Kreidekreis für Gesang, Sprecher, Conga und Streichquartett Text: Bertolt Brecht</p> <p>Tierversen für Gesang, Gitarre und Klavier Text: Bertolt Brecht Zeichnungen: Elisabeth Shaw</p> <p>Sieben Sätze für Streichquartett (Quartett Nr. 6)</p> <p>Zusammenklang II für Kammerensemble DDR-EA „Es hätte auch anders sein können...“ KONTRAKTION Kontra – Aktion für Kammerensemble la Canción del ángel desaparecido für Kammerensemble Kammermusik X</p>	<p>Roswitha Trexler, Gesang; Hermann Wolfframm, Flöte; Christiane Spannhof, Gitarre Reinhard Wolschina, Klavier; Frank Meyer, Conga; Peter Tepper, Sprecher; Streichquartett der Deutschen Staatsoper Berlin Dietrich Knothe, Dirigent</p> <p>Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig</p>

		<b>Schmidt</b>	für Posaune, Klavier und Schlagzeug UA	
<b>1989 16. 1.</b>	Leipzig Gewandhaus	<b>Helmut Zapf</b>  <b>Juro Měťšk</b>  <b>Susanne Erding</b>  <b>Stefan Wolpe</b>  <b>Jakob Ullmann</b>	„Zusammenklang II“ für Kammerensemble (1988) „Kontraktion“, Kontra-Aktionen für Oboe, Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1988) „Gioielli rubati“ für Kammerensemble (1987/88) Sonata für Oboe und Klavier (1938-1941) „La CAnción del anGEL desaparecido“	
<b>1989 22. 1.</b>	Nürnberg 2. Pegnitzschäfer-Konzert  Mit Unterstützung des Ministeriums für Innerdeutsche Beziehungen	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Georg Katzer</b>	Septett 80  Gutes Verhältnis zu Pferden – Neuerliche Annäherung an Majakowski für 8 Instrumente. Trio für Oboe, Violoncello und Klavier  Szene für Kammerensemble	
<b>1989 27.1</b>	Westberlin Majakowski Galerie Gesellschaft für deutsch-sowjetische Freundschaft Westberlin  Annäherung an Majakowski	<b>Friedrich Schenker</b>	Majakowski-Jessenin-Recital für Solo-Cello, Tonband und Instrumentalisten (1979)  Gutes Verhältnis zu Pferden – Neuerliche Annäherung an Majakowski für 8 Instrumente	
<b>1989 23. 2.</b>	Berlin XII. Musikbiennale Theater im Palast	<b>Stefan Wolpe</b>  <b>Lojze Lebič</b>  <b>Susanne Erding</b>  <b>Wolfgang Lesser</b>  <b>Thomas Müller</b>	Quartett für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1954) Rubato per Viola (1987)  Gioielli rubati (1987/88)  Sonate für Violoncello allein (1982) „Die Posaunen der sieben	Dirigent Thomas Müller

		<b>Juro Mětsk</b>	Engel“ (1987) „Es hätte auch anders sein können KONTRAKTION für Oboe, Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier (auch Akkordeon), Viola, Violoncello und Kontrabaß (1987/88)	
<b>1989 21. 6.</b>	Leipzig Kammerkonzert im Rahmen der 1. Quadriennale Zeichnungen der DDR	<b>Stefan Wolpe,</b>  <b>Steffen Schleiermacher</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Hans J.Wenzel</b>	Early Morning Music - Intense and spirited - Quartett für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1955) Zeremonie für Kammerensemble (1988) UA Trio mit Posaune  Inversion Gruppenmusik für 8 Spieler (1987)	
<b>1989 7. 7.</b>	Bad Kissingen Schulkonzert	<b>Friedrich Schenker</b>  <b>Alexander Tschaikowski</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Georg Katzer</b>	Kontrabaß-Konzert (1981)  Solo-Fantasie für Oboe (1986)  „So + so“ – Trio für Englischhorn, Posaune und Kontrabaß (1972) Szene für Kammerensemble (1975)	
<b>1989 23. 7.</b>          <b>25. 7.</b>	Viitasaari/ Finnland	<b>Friedrich Schenker</b>          <b>Georg Katzer</b>  <b>Yannis Xenakis</b>  <b>Stefan Wolpe</b>	Kammerspiel II Missa nigra          Szene für Kammerensemble Dmaathen für Oboe und Schlagzeug Quartett für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1955)	Hans-Joachim Hegewald, Sprecher Hartwig Ebersbach Ausstattung Christian Münch, Dirigent
<b>1989 18. 9.</b>	Berlin Theater im Palast	<b>Hansjürgen Schmidt</b>  <b>Paul-Heinz</b>	Traumschatten für Oboe, Violoncello und Klavier UA „Assisi“ für Schlagzeug	

		<b>Dittrich</b> <b>Friedrich Schenker</b> <b>Georg Katzer</b> <b>Jakob Ullmann</b>	solo Trio für Oboe, Violoncello und Klavier (mit einem Quartett für Posaune, Oboe, Violoncello und Klavier) UA Kette für Bratsche solo UA Alakata , komposition in fünf teilen für 8 instrumente (flöte, englischhorn, posaune, harfe, schlagzeug, viola, violoncello und kontrabaß) UA/Auftragswerk des tip	
1989 7. 10.	Dresden 3. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik	<b>Stefan Wolpe</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	Sonate für Oboe und Klavier Quartett für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug Gutes Verhältnis zu Pferden Neuerliche Annäherung an Majakowski	
1989 18. 10.	Berlin Musikalische Akademie des Rundfunks der DDR	<b>Stefan Wolpe</b> <b>Nikolaus A. Huber</b> <b>Georg Katzer</b> <b>Dieter Schnebel</b>	Sonate für Oboe und Klavier Demijour Szene für Kammerensemble Glossolalie	
1989 18. 12.	Berlin Eissporthalle „Deutsche in Europa“ (Eintrittskarten können bis 12 Uhr auf dem SPD-Bundesparteitag (Eingangsfoyer) erworben werden 20.00 h  20.10 h	. Eröffnung: <b>Johannes Rau</b> Stellvertretender SPD-Vorsitzender <b>Hansjürgen Schmidt</b>  <b>Friedrich Schenker</b>	  „Schwanengesang“ Orfeo: "Gioco-Grido-Canto"	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ DDR Dirigent: Friedrich

	20.24 h	<b>Gesprächsrunde der Schriftsteller:</b> Günter Grass (BRD), Christoph Hein (DDR), Pavel Kohout (ČSSR), Per Wästberg (Schweden)		Goldmann (DDR)
	20.39 h	<b>Alexander Gradskij, Elisabeth Trissenaar,</b>	Liedermacher aus der UdSSR Schauspielerin aus Österreich	
	20.50 h	<b>Gesprächsrunde der Regisseure:</b> Astrid Henning-Jensen (Dänemark), Elem Klimov (UdSSR), Jiří Menzel (ČSSR), Béla Tarr (Ungarn)		
	21.02 h	<b>Salto vitale</b>	Clowns-Mimen-Theater aus der DDR	
	21.12 h	<b>Gesprächsrunde der Schriftsteller:</b> Jurek Becker (BRD), Ryszard Krynicki (Polen), Bernard H. Lévy (Frankreich), Angel Wagenstein (Bulgarien)		
	21.27 h	<b>Udo Lindenberg Lew Kopelew</b>	Rockmusiker aus der BRD Schriftsteller aus der BRD, früher UdSSR	
	21.39 h	<b>Marion Gräfin Dönhoff,</b>	Publizistin (BRD)	
	21.49 h 22.15 h	<b>Die Zöllner George Dalaras,</b>	Rockgruppe aus der DDR Musikgruppe aus Griechenland	
	22.25 h	<b>Gesprächsrunde der Schriftsteller:</b> Blaga Dimitrowa (Bulgarien), Alexander Kluge (BRD), Harry Mulisch (Niederlande), George Tabori		

	22.40 h	(Großbritannien) <b>Billy Bragg</b>	Rockmusiker aus Großbritannien	
	22.50 h	<b>Walter Janka</b> (DDR)		
	22.55 h	<b>Alfred Schnittke</b>	Quartett Nr. 2	Moskauer Quartett
	23.13 h	<b>Heiner Müller</b> (DDR) <b>Ulrich Mühe</b> (DDR)		
	23.21 h	<b>Konstantin Wecker</b> <b>Angelo Branduardi</b>	Liedermacher (BRD), Liedermacher (Italien)	
	23.371 h	<b>Walter Momper,</b>	Regierender Bürgermeister von (West-)Berlin	
	23.39 h	<b>Friedrich Goldmann</b>	„Vorherrschend gegensätzlich“	Gruppe Neue Musik Hanns Eisler Leipzig: Dirigent Friedrich Goldmann (DDR)
	23.45 h	ENDE		
<b>1990</b> <b>26. 2.</b>	DDR-Musiktage 1990 Berlin Theater im Palast	<b>Wilfried Krätzschar</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Georg Katzer</b>  <b>Robert Linke</b>	„... possibilmente alla serenata . - - " Kleine nächtliche Hoch's (1989) UA/Auftragswerk der DDR-Musiktage Kammermusik VIII „Journal des Oiseaux“ nach Pierre Garnier's „ Ornithopoesie“ für Oboe, Violoncello und Klavier (1988) UA Hex für Oboe, Posaune, Klavier, Schlagzeug Bratsche und Violoncello (1989) UA 1. La revolution permanente 2. Introversion 3. Hex Das Centrum – eine schmutzige Ballett- und Filmmusik nach einer Textvorlage von Jochen Berg für acht Instrumentalisten, eine Sängerin, Tonband, Kassettenrecorder, Filmprojektion und	Dirigent Friedrich Goldmann Grit Kaspar, Gesang

27. 2.	Konzert zum 20jährigen Bestehen der Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Schauspielhaus Berlin	<b>Friedrich Schenker</b> 1.  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Friedrich Goldmann</b> <b>Georg Katzer</b> Szene für Kammerensemble (1975)	Videoinstallation (1989) UA/Auftragswerk der DDR-Musiktage  Sechs Interludia für Sopran und Kammerensemble nach Gedichten von Burkhard Glaetzner (1970) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vogelzug</li> <li>2. Wellenweg</li> <li>3. Wälder im Bogen gespannt</li> <li>4. Der Kuß</li> <li>5. Tief</li> <li>6. Nacht</li> </ol> Aktion – Reaktion für Solo-Oboe, Tonband und Synthesizer (1975) Serenade 3 für H. E. (1972)  Konzert für Posaune und drei Instrumentengruppen (1977)	Elvira Dreßen, Mezzosopran Dirigent Reinhard Schmiedel
1990  28. 6.	Schleswig Holstein Musikfestival Neumünster Stadthalle	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Christfried Schmidt</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Georg Katzer</b>	Serenade 3 (für H. E.)  Aulodie. Episoden für Oboe solo  so und so für Englischhorn, Posaune und Kontrabaß Kammermusik II für Oboe, Violoncello, Klavier und elektronische Klänge Szene für Kammerensemble	
29. 6.	Lübeck Kolosseum	<b>Helmuth Zapf</b>  <b>Bernd Franke</b>  <b>Jakob Ullmann</b>	Zusammenklang II für Kammerensemble (1988) Story 1 für Posaune solo  La Canción del ángel desaparecido für sieben Instrumente (1987/88)	

1. 7.	Salzau Scheune	<b>Christian Münch</b>  <b>Robert Linke</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Nicolaus A. Huber</b>	Trio – Fragment – Mitsammen für Bratsche, Englischhorn und Kontrabaß (1986/87) Musik zu „Fortpflanzung – Notgezücht“ von Christian Heckel  Kammermusik VIII für Oboe, Violoncello und Klavier „Journal des oiseaux“ nach Pierre Garniers „Ornithopoesie“ Witchcraft to freeze the NAVY“ III UA Auftragskomposition des Schleswig-Holstein Musik Festivals Lento-Szene“ für 8 Spieler UA Auftragskomposition des Schleswig-Holstein Musik Festivals „Seifenoper“ UA Auftragskomposition des Schleswig-Holstein Musik Festivals	
1990 21.10	Berlin Funkhaus Nalepastraße Jubiläumskonzert zum 20jährigen Bestehen Originalübertragung DS KULTUR	<b>Bernd Franke</b>  <b>Max E. Keller</b>  <b>Nicolaus A. Huber</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Isang Yun</b>	Konform – Kontraform Szene für 8 Instrumente Ausharren im Grauen  Seifenoper O m U für Ensemble zerbrechlich-schwebend Ensemblestück für 8 Spieler UA Auftragswerk des Rundfunks Nalepastraße Kammerkonzert II (1990) UA Auftragswerk des Rundfunks Nalepastraße	Dirigent Christian Münch
1990 26. 11.	Leipzig Gewandhaus Jubiläumskonzert Zum 20jährigen Bestehen der Gruppe Neue Musik „Hans Eisler“	<b>Isang Yun</b>  <b>Dieter Schnebel</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>	Kammerkonzert II (1990)  Sisyphos für zwei Bläser (Oboe, Posaune) UA Singbarer Rest 111 Oboe solo UA	



		<p><b>Matthias Weißing</b></p> <p><b>Paul-Heinz Dittrich</b></p> <p><b>Annette Schlünz</b></p>	<p>Sonate für Englischhorn und Klavier UA</p> <p>Un Coup d'aile (Ein Flügelschlag)</p> <p>Treize fragments pour viole solo (1984)</p> <p>Kammermusik</p> <p>- für Karel Čapek - UA</p> <p>für Oboe, Posaune, Klavier, Schlagzeug, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1990)</p>	
<p><b>1991</b> <b>10. 6.</b></p>	<p>Mainz Cornelius-Saal</p> <p>Verleihung des Schneider-Schott-Musikpreises an die Gruppe Neue Musik "Hanns Eisler"</p>	<p><b>Georg Katzer</b></p> <p>Begrüßung</p> <p><b>Dr. Anton M. Keim</b></p> <p>Kulturdezernent der Stadt Mainz</p> <p>Ansprache</p> <p><b>Dr. Dieter Rexroth</b></p> <p>Leiter des Paul-Hindemith-Instituts, Frankfurt/Main, Vorsitzender der Jury „Schneider-Schott-Musikpreis 1991“</p> <p>Preisverleihung</p> <p><b>Dr. Anton M. Keim</b></p> <p>in Vertretung des OBs der Stadt Mainz</p> <p>Laudatio</p> <p><b>Reinhard Oehlschlägel, Köln</b></p> <p><b>Nikolaus A. Huber:</b></p>	<p>Trio für Oboe, Violoncello und Klavier 1978/79</p> <p>Seifen-Oper OmU 1989/90</p>	
<p><b>1991</b> <b>16. 6.</b></p>	<p>Berlin Jubiläumskonzert zum einjährigen Bestehen des DS „Kultur</p>	<p><b>Olaf Kröger</b></p> <p><b>Friedrich Goldmann</b></p> <p><b>Paul-Heinz Dittrich</b></p> <p><b>Wolfgang Rihm</b></p>	<p>Konzert für fünf Spieler</p> <p>„- zerbrechlich – schwebend –“</p> <p>Singbarer Rest</p> <p>Kalt - Oktett 1991</p>	

		<b>Isang Yun</b>	Kammerkonzert II	
<b>1991 26. 6.</b>	Bochum Festival Neue Musik im Ruhrgebiet	<b>Klaus Huber</b>  <b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Nicolaus A. Huber</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Georg Katzer</b>	Agnus Dei in umgepflügter Zeit" Klavierstück 87 (Reisesonate) Seifenoper I - XII  Orfeo: gioco - grido - canto Recital per Oboe e Trombone Szene für Kammerensemble	
<b>1991 11. 10.</b>	Seoul Art Centre	<b>Georg Katzer</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Steffen Schleiermacher</b>  <b>Erhard Grosskopf</b>  <b>Wolfgang Rihm</b>	Szene für Kammerensemble Kammermusik II  Klavierstück 90  Solo für Posaune und Tonband Kalt - Oktett 1991	
<b>1991 13. 10.</b>	HongKong Erstes Konzert	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Isang Yun</b>  <b>Friedrich Schenker</b>  <b>Nicolaus A Huber</b>	"Alle Neune " – eine kleine Schütz(en)festmusik Vier Klavierstücke  Chamber Concert II (1990)  Trio for oboe, cello and piano (1988) Seifenoper	
<b>14. 10.</b>	Zweites Konzert	<b>Georg Katzer</b>  <b>Paul-Heinz Dittrich</b>  <b>Steffen Schleiermacher</b>  <b>Erhard Grosskopf</b>  <b>Wolfgang Rihm</b>	Szene für Kammerensemble Kammermusik II  Klavierstück 90  Solo für Posaune und Tonband Kalt - Oktett 1991	Paul-Heinz Dittrich Steffen Schleiermacher Erhard Großkopf Wolfgang Rihm
<b>1991 8. 11.</b>	Weingarten	<b>Isang Yun</b>	Kammerkonzert II (1990) Auftragskomposition von Radio DDR für 20-jähriges Jubiläumskonzert des	

		<p><b>Dieter Sehnebel</b></p> <p><b>Friedrich Goldmann</b></p> <p><b>Wolfgang Rihm</b></p> <p><b>Nikolaus A. Huber</b></p>	<p>Ensembles Neue Musik Leipzig UA am 21. Oktober 1990 im Kammermusiksaal des Schauspielhauses in Ostberlin.</p> <p>Sisyphos (1990) für Oboe und Posaune Für Friedrich Schenker und die Gruppe Hanns Eisler UA am 26. November 1990 im Kammermusiksaal des Neuen Gewandhauses Leipzig -zerbrechlich schwebend- (1990) Ensemblestück für 8 Spieler Auftragskomposition von Radio DDR für das 20- jährige Jubiläum der Gruppe Neue Musik Hanns Eisler, Leipzig. UA am 26. November 1990 im Kammermusiksaal des Neuen Gewandhauses Leipzig Leitung: Friedrich Goldmann</p> <p>"Kalt" (1989/91) Oktett Für die Gruppe Neue Musik "Hanns Eisler", Leipzig Besetzung: Oboe, Englischhorn, Posaune, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, große Trommel</p> <p>Seifenoper (1989) für Ensemble Auftrag des Hanns Eisler Ensembles, Leipzig Besetzung: Oboe, Englischhorn, Posaune, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Schlagzeug (Marimbaphon, Röhrenglocken, Schiffsglocke, 5 Luftballone, Rollschellen, Beckenpaar, Kette, Donnerblech, Tamtam, große Trommel, Bambusstange, Cymbales antiques)</p>	
--	--	--	--	--

1992 27. 1.	Berlin Akademie der Künste (Hanseatenweg?)	<b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Christfried Schmidt</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Georg Katzer</b> <b>Friedrich Schenker</b>	Sinfonie für drei Instrumentalgruppen Aulodie  vorherrschend gegensätzlich  Trio avec Rimbaud Hades	Friedrich Goldmann (Leitung)
1993 23. 1.          24. 1.	Duisburg	<b>Ellen Hünigen</b>  <b>Helmut Zapf</b>  <b>Georg Katzer</b>  <b>Friedrich Schenker</b>       <b>Annette Schlünz</b>       <b>Dieter Schnebel</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Georg Katzer</b>    <b>Paul-Heinz Dittrich</b>	Percussion für 6 Spieler (1989) 2+4 Zusammenklang für 6x percussion (1991) UA Schlagmusik II (1989) für fünf Schlagzeuger Erste Allemande für Oboe, Englischhorn, Posaune, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 6 Schlagzeuger und Stimmen       „Nachtschwarz wird das Blau“ Kammermusik für Karel Čapek (1990) Sisyphos für zwei Bläser (1990) - zerbrechlich schwebend - Ensemblestück '90 für acht Spieler (1990) Essai avec Rimbaud für Oboe, Violoncello und Klavier (1973) Kammermusik VI für acht Spieler Klangtexte nach C. F. Claus (1980)	Leipziger Schlagzeug- Ensemble Gruppe Neue Musik „Harms Eisler“ Leipzig Kinderchor des Gewandhauses zu Leipzig Einstudierung Ekkehard Schreiber Leitung Friedrich Goldmann
1993 13. 3.	Berlin 14. Musik- Biennale	<b>Robert Schumann</b>       <b>Reiner Bredemeyer</b>	Aufschwung Nr. 2 aus den Phantasiestücken opus 12 Aufschwung OST für Klavier, Oboe, Schlagzeug und Tuba (Quartettstücke 4; 1993) unter treuhändlerischem Mißbrauch der Nr. 2 aus den Phantasiestücken opus	Dirigent Christian Münch

		<p><b>Georgi Tutev</b></p> <p><b>Martin Smolka</b></p> <p><b>Stephan Winkler</b></p> <p><b>Helmut Oehring</b></p>	<p>12 von Robert Schumann          UA/Auftragswerk der Musik-Biennale</p> <p>J S B Meditationen (1992)          UA/Auftragswerk der Musik-Biennale</p> <p>Rent a ricercar (1993)          UA/Auftragswerk der Musik-Biennale</p> <p>„Sisu“ für Oboe, Violoncello und Klavier (1993) UA</p> <p>ASCHE (1992)          UA/Auftragswerk der Musik-Biennale</p>	
1993 22. 3.	Leipzig Gewandhaus	Programm s. 13. März		
1998  10. 12.	<p><b>Fünf Konzerte anlässlich des 75jährigen Bestehens des MDR-Sinfonieorchesters</b></p> <p><b>Konzert I Retrospektive 1971-1984</b></p> <p>Dessau. Bauhaus</p>	<p><b>Hansjürgen Schmidt</b></p> <p><b>Siegfried Thiele</b></p> <p><b>Paul-Heinz Dittrich</b> (geb. 1930)</p> <p><b>Christfried Schmidt</b></p> <p><b>Jörg Herchet</b></p>	<p>„Schwanengesang“ (1982)*          - UA: 20. September 1982          Leipzig</p> <p>„Proportionen“ für Oboe, Violoncello und Klavier (1971)</p> <p>Subjectum – Interludium – Toccata tocatissima          UA: 25. November 1971</p> <p>Kammermusik VI für acht Spieler (1980)**          Klangtexte,, für Carlfriedrich Claus –          UA: 19. Januar 1981</p> <p>Partita per Violoncello solo (1975)***</p> <p>UA: 8. Dezember 1975</p> <p>komposition für oboe, englischhorn, posaune, schlagzeug, klavier, bratsche, violoncello, kontrabaß (1984)***</p> <p>UA: 14. Dezember 1984          Berlin</p> <p>* Auftragswerk der Gruppe</p>	<p>Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“          Elvira Dressen, Mezzosopran          Dirigent Friedrich Goldmann</p>

<p>1999 17. 3.</p>	<p><b>Konzert II Retrospektive 1968-1972</b> Leipzig Funkhaus Springerstraße</p>	<p><b>Karl Ottomar Treibmann (</b>  <b>Wilfried Jentzsch</b>    <b>Reiner Bredemeyer</b>   <b>Friedrich Goldmann</b>  Friedrich Schenker</p>	<p>Neue Musik &gt;&gt;Hanns Eisler&lt;&lt; **Zum 10jährigen Bestehen der Gruppe Neue Musik »Hanns Eisler« ***Für die Gruppe Neue  III. Sinfonischer Essay (1972)* UA: 18. Februar 1973 „Zusammenzufügendes“ für hohes Doppelrohrblatt- instrument und High-hat (1969) – Für Burkhard Glaetzner UA: 17. Dezember 1970 Serenade 2 für Oboe, Cello, Posaune, Holzschlagzeug und Ukulele (Viola) (1969)* UA: 25. November 1971 „So und So“ für Englischhorn, Posaune und Kontrabaß (1972) UA: 1972 „Interludia“ für Sopran und sieben Instrumente (1968/70) I. Vogelzug -Gelb das Korn— 11. -Wellen weg« III. »Wälder, Wälder, Wälder« - IV. -Der Kuß« - V. Jief Meer windstill« - VI. »Nacht wortlos in Rufen« - UA: 17. Dezember 1970  *Der Gruppe Neue Musik »Hanns Eisler- gewidmet</p>	
<p>30. 6.</p>	<p><b>Konzert III Retrospektive 1971-1980 und 1990</b> Leipzig - Werk II</p>	<p><b>Luca Lombardi</b>  <b>Nicolaus A. Huber</b>  <b>Paul Dessau</b>   <b>Reiner Bredemeyer</b>  <b>Georg Katzer</b></p>	<p>„Einklang“ für Oboe und sieben Instrumente (1980)* UA: 19. Februar 1982 „Seifenoper“, (OmU) für Ensemble (1990)* Drei Intermezzi/Guernica für Kammerorchester bearbeitet von Friedrich Schenker (1975) Serenade 3 (Für H.E.) (1972)  Szene“ für</p>	

<p>30. 9.</p>	<p><b>Konzert IV Neue Werke für die Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“</b> Dresden Schloß Albrechtsburg Konzert zu den 13. Dresdner Tagen für zeitgenössische Musik Original-übertragung auf MDR Kultur</p>	<p><b>Arnulf Herrmann</b>  <b>Daniel Göritz</b>  <b>Sebastian Stier</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Gerhard Stäbler</b></p>	<p>Kammerensemble (1975) UA: 8. Dezember 1975  *Auftrag und/oder Uraufführung durch die Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“  hallos Auftragswerk der Freien Akademie der Künste zu Leipzig OKTAN für Oktett  APEX –Komposition für 8 Spieler Auftragswerk des MDR Konstellationen – Musik in 3 Teilen für 8 Spieler Auftragswerk des DeutschlandRadio Berlin ...ohne netz und doppelten boden... für Ensemble Auftragswerk des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik</p>	
<p>25. 10.</p>	<p><b>Konzert V Retrospektive 1985-1990</b> Berlin Konzerthaus am Gendarmenmarkt im Rahmen der Reihe »Musikalische Akademie« von Deutschland Radio Berlin</p>	<p><b>Isang Yun</b>  <b>Nicolaus Richter de Vroe</b>  <b>Wolfgang Rihm</b>  <b>Jakob Ullmann</b>  <b>Dieter Sehnebel</b>  <b>Helmut Oehring</b></p>	<p>Kammerkonzert II (1990) – für Burkhard und das Ensemble Neue Musik Leipzig in Freundschaft – UA: 26. November 1990 „Aus weißen Listen“ für sechs Spieler (1985)* UA: 5. Dezember 1985 „Kalt“ – Oktett (1990)  „la Canción del ánGEI desaparecido“ für 7 Instrumente (1987/88)** UA 1988 Donaueschingen „Sisyphos“ für zwei Bläser (1990)* UA: 26. November 1990 „Asche“ (1990) UA 1993 Berlin (Auftragswerk der Berliner Festspiele)</p>	

			*Der Gruppe Neue Musik »Harms Eisler- gewidmet. **Von der Gruppe Neue Musik -Hanns Eisler- uraufgeführt.	
<b>1999 10. 11.</b>	Rottweil Erich- Hauser-Stiftung 10 Jahre deutsche Einheit	<b>Arnulf Herrmann</b>  <b>Daniel Göritz</b>  <b>Sebastian Stier</b>  <b>Friedrich Goldmann</b>  <b>Gerhard Stäbler</b>	hallos Auftragswerk der Freien Akademie der Künste zu Leipzig OKTAN für Oktett  APEX –Komposition für 8 Spieler Auftragswerk des MDR Konstellationen – Musik in 3 Teilen für 8 Spieler Auftragswerk des DeutschlandRadio Berlin ...ohne netz und doppelten boden... für Ensemble	